

ВЕСЬ МИР



ЖУРНАЛ ПУТЕШЕСТВИЙ 2 · 1996

ЛИГУРИЯ
ИТАЛЬЯНСКАЯ РИВЬЕРА

НЕПАЛ
БУДАА И ЕГО ЗЕМЛЯ

КАРЛОВЫ ВАРЫ
ПО СЛЕДАМ ИМПЕРАТОРОВ

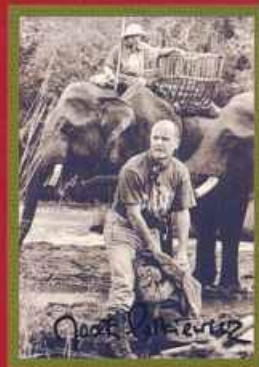
СИДНЕЙ
РЫБНЫЙ ДЕНЬ

МОНРЕАЛЬ
ЭТО РЕАЛЬНО

ЭТОТ ЭКЗЕМПЛЯР ВАШ - ВОЗЬМИТЕ ЕГО С СОБОЙ



ЭКЗОТИКА



Сиди Палеонти.

Итальянский репортёр. Любитель приключений.

Всё знает и всё знает.

Удивить его невозможно.

Но, может быть, сегодня он удивит нас!

КАМБОДЖА
ХРАМЫ
АНКОРА

Фото автора



В сентябре принц сказал: "Нет!" и отодвинул войну от столицы. Было это три года назад.

В Камбоджу вернулась монархия, и невидимый Будда поднял руку, благославляя свою страну.

А война отползла назад в джунгли, где она была и будет всегда. Потому что, равнодушная к политике, вечно длится битва природы и человека. И самые жестокие события истории - ничто в сравнении с медленной и неотвратимой силой времени.

...В который раз я приезжаю в Камбоджу убедиться в бессмысленности мирской суеты и восхититься мощью человеческого таланта, среди душных джунглей создавшего великолепие Ангкора.

Первый день. Мы обживаем маленький городок Сиенреап. Хозяйка гостиницы очень мила. Она делится со мной новостями. С момента последнего моего посещения этих мест прошло немало времени. Ангкор - недалеко, но туда мы отправимся завтра.

Ангкор. Храмовый город. Древняя столица империи кхмеров, четырех-

сотлетний (IX - XIII вв.) хозяин всей юго-восточной Азии. Умерший, забытый и вновь воскресший в 1861 году, когда французский ботаник Анри Мушо, очевидно, приподняв с земли случайный лист случайного растения, обнаружил под ним десятки огромных храмов, остатки многочисленных поселений, защитных рвов, мостов, резных колонн и изваяний Будды.

Впрочем, не все было так просто. Не один Мушо, а целая школа - Французская школа Дальнего Востока - в тридцатых годах нашего столетия трудилась над снятием растительного "одеяла" со стен Ангкора. Пытались даже реставрировать храмы, но... Из джунглей вышла война и наводнила страну красным цветом, утопив в нем полтора миллиона человек. Вслед за ней к опустевшим древним строениям выползло безжалостное растительное отродье. Джунгли тоже пошли в атаку, и теперь уже не Анри Мушо, но целая армия ботаников нужна, чтобы хоть как-то защитить гибнущий Ангкор.

Случилось это почти сорок лет назад, вместе с окончанием французского господства. Но вот, в нынешнем сентябре принц Нородом Сианук сказал "красным" джунглям: "Нет!" И с

тех пор в Камбоджу можно приезжать (в том смысле, что у туристов появился шанс вернуться оттуда живыми). И я воспользовался этим случаем. Ведь неизвестно, когда еще удастся повидать, например, Та-Пром - монастырь, построенный Джайяварманом VII.

От Сиенреапа до Та-Прома 5 километров. По дороге я вспоминаю историю.

В двенадцатом веке Джайяварман VII, бог-император, владел тремя тысячами деревень, где жили 79 тысяч человек. Золотая посуда общим весом в пять тонн украшала царские пиршества, четыре с половиной тысячи драгоценных камней наполняли хранилища, 45 тысяч отборных жемчужин лежали в тайниках. Страна процветала, повелением императора строилась хитроумная ирригационная система. Крестьяне собирали три урожая в год. Воистину, рай земной.

К середине дня, налюбовавшись Та-Промом, мы идем к следующей достопримечательности. Преах-Кхам - "священный меч" - сейчас в том же состоянии, что и 130 лет назад, в год посещения Ангкора ботаником Мушо. Я с сожалением провожу рукой по замшелым камням. Я бы назвал это "симбиозом камня и яростной расти-







тельности". Невинный в европейском быту фикус здесь превращается в гигантское дерево с гладким стволом, мощными ветвями и корнями, которые обживают любую трещину в камне. Сотня корней плюс сотня лет - раз! - и лопается самая крепкая стена. Битва идет медленно и незаметно, тем более, что людям не до того. Они погружены в серьезные дела - тишину полуденных джунглей то и дело нарушают автоматные очереди. Проводник сообщает, что полицейские из охраны бьют обезьян (мозг обезьяны здесь - деликатес).

**"Еще не поздно отказаться",
- предупреждает проводник.
"Нет!", - как сказал бы принц.
Вперед. Бантей Срей - чудо
кхмерской архитектуры.
Я хочу увидеть чудо.**

Рядом проходит граница. Все яркое, цветное. С одной стороны - голубые береты, с другой - красные кхмеры. На "красной" территории остался заброшенный храм Бантей Срей - "женская цитадель" - прелестнейший храм нежного розового цвета. Он недалеко, но увы, в "красных" джунглях.

Вечером я делюсь сожалением с Муонг Вуок Лим.

- Обратитесь в полицию, - советует мне любезная хозяйка гостиницы "Золотая Апсара", улыбается и ангельским голосом продолжает: "Возможно, полиция даст вам охрану".

Она права. Два русских "уазика" ждут нас с утра. В машинах - восемь профессионалов. У них в руках базукки, автоматы, ручные гранаты. Не хватает маленькой ракетной установки. Ура, мы едем штурмовать!

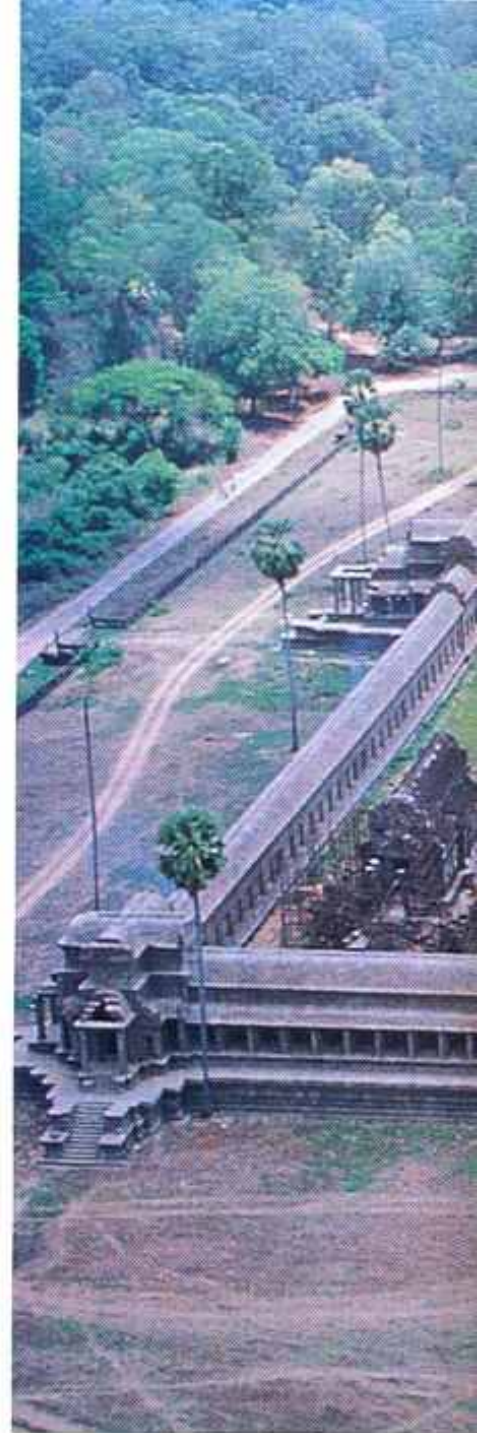
"Еще не поздно отказаться", - предупреждает проводник.

"Нет!", - как сказал бы принц. Вперед. Бантей Срей - чудо кхмерской архитектуры. Я хочу увидеть чудо. Плевать мне на раскисшую от сезонных дождей дорогу, на мины, заквашенные в этой грязи, на красных, синих, буро-малиновых в полоску кхмеров, сидящих на деревьях вдоль дороги с базуками наперевес. Я хочу увидеть Бантей Срей, чудо, возникшее в 967 году в честь бога Шивы.

Но на подъезде к храму меня ждет "радостная" новость - Бантей Срей заминирован. Нельзя попасть внутрь, нельзя пройти к горе Кулен, где брали розовый песчаник, нельзя никуда, там в воздухе летают не бабочки - пули. Можно только постоять у входа, перед двумя каменными чудовищами, головы

которых отбиты и украдены красными кхмерами (возможно, тоже в погоне за деликатесом).

Охота за головами статуй развернута по всей территории Ангкора. В семидесятых годах красные кхмеры устроили здесь штаб-квартиру, попутно разгромив статуи на балюстрадах, орнаменты, резные колонны и барелье-



фы, очевидно, не отвечавшие духу революционной морали. Головы же изваяний Будды и небесных танцовщиц апсар хорошо пошли на рынке антиквариата в Бангкоке.

...Последние дни я провожу в Анкорватте и в Байоне.

Анкорват - самый большой в мире город-храм (около 2 000 кв.м). В тени его башен холодно, на солнечной стороне - празднично. Храм был построен Сурьяварманом II, царствовавшим в этих местах в одиннадцатом веке. Сурьяварман II возвел этот храм - какая скромность(!) - для себя и Вишну, тем самым уравнивая себя с богом. Но храм удался. Похоже, Вишну оценил усилия императора.

По мощеной дороге иду к Байону. Одолеваю ров, минуя главную над-



вратную башню, далее - полукилометровый коридор между двух барельефов с изображением змеи Нага.

Справка для энциклопедистов: все сооружение представляет собой пирамиду с пятью башнями, которые соединяются галереями. Центральная башня высотой метров сорок. Галерея главного храма украшена барельефом, длина которого чуть меньше километра. Темы барельефов - из индийской мифологии.

Пока вы думаете, правда ли все это или нет, я опять обращусь к полюбившемуся мне Джаяварману VII. Помните? У которого было 45 тысяч жемчужин и грузовик золотой посуды. Он был настоящим царь-бог. Я стою в центре храма-горы Байон, который сверху, с центральной башни, похож

на гигантский цветок. И 224 лика Джаявармана VII смотрят на меня со всех сторон. Под ними, по стенам храма - скульптурные изображения тысяч танцующих, воюющих, поющих и смеющихся подданных императора. Будто жители XII столетия не умерли, а всем народом перешли в камень и остались существовать вечно под любящим взглядом многоликого Джаявармана VII.

Если в камне застынет нынешнее состояние Камбоджи, боюсь, потомкам достанется скучный ряд одинаковых усталых солдат с автоматами и гранатами, да кое-где встречающиеся изображения безголового Будды. И высечен будет сей барельеф на стволе огромного окаменевшего фикуса с монументальными корнями, разруша-

ющими все живое вокруг.

Покидал я Камбоджу с тем же смешанным чувством печали и восторга, с каким прибыл сюда две недели назад. Величественны творения рук человеческих. Но как велико стремление теми же руками сломать все, что украшает мир.

Почему?..

Молчание - вот мудрый ответ Будды.

Агентство "Евразия Турне"
организует двухнедельные
групповые и индивидуальные
поездки в королевство Камбоджа,
тел.: (095) 189-78-70, 189-92-70.