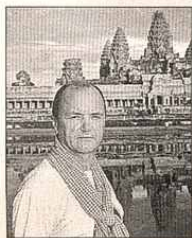


Как спасти Ангкор

Джунгли Камбоджи глазами знаменитого путешественника Яцека ПАЛКЕВИЧА

Может быть, очарование этих мест и увеличивает эта ведущая несколько веков борьба растений и камней, в которой нет победителей и побежденных... Или они влекут тем, что здесь, как нигде, видны, насколько мощными и страшными могут быть объятия джунглей... А может, человека привлекает полутьма молчаливых развалин, на месте которых когда-то возвышались прекрасные галереи — теперь они наполовину разрушились, и эти руины и притягивают, и отталкивают одновременно.



«Я познакомился с Ангкором в 1972-м»

С трудом продираясь через заросли и непроходимую хворей, попадаю на территорию мифического храмового города Ангкора. Эта старинная и богатейшая камбоджийская столица, центр коммерческой цивилизации, достигла наивысшего блеска в период между IX и XIII веками, став главным городом самой большой империи азиатского Юго-Востока.

В 1432 году Ангкор захватили сиамцы, и началось его медленное умирание — вплоть до окончательного заката. Очень скоро здесь вновь стали царствовать тигры, пантеры, змеи и обезьяны.

Много раз я возвращался в эти места, и каждый раз они меня притягивали все больше и больше. Камни, из которых сложены храмы, полны тайн и очарования, здесь все свято, все монументально — от растительности до самих храмов.

Гигантские корни деревьев, кажется, атакуют огромные строения, побег фикусов протискиваются между камнями, из которых город сложен, — растительный спрут переплетает своими членистыми творения рук человеческих.

Считавшиеся плесенью с камней древних храмов, можно удостовериться, какого величия достиг восемь веков назад великолепный буддийский монастырь Та-Пром, задуманный царем-Богом Суварманом VII. В этом монастыре, как рассказывают исторические документы, жили восемь высочайших религиозных чинов, 2740 священников и 2002 их ассистента.

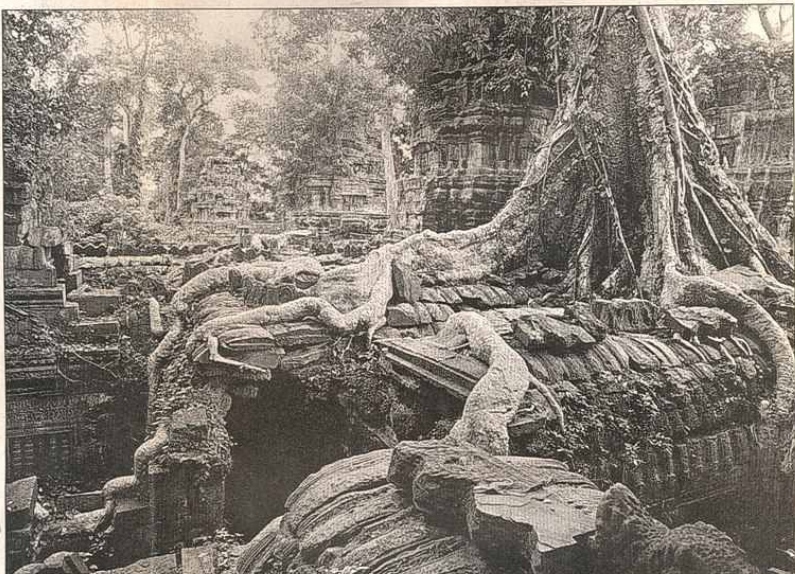
Выхожу из главной двери храма, и на меня мгновенно набрасывается стайка мальчишек, продающих напитки, ледостаринные предметы, маленькие арбалеты, «капел» — однострунные гитары — и другие сувениры. Подъезжает автобус, из него появляются японские туристы, и вся галдящая стайка мгновенно устремляется к ним.

В городишке Сим-Реат, что находится на расстоянии пяти километров, беру напрокат мотоцикл, что позволяет быстрее передвигаться от одного храма к другому. Когда я впервые приехал сюда почти 30 лет назад, то передвигался по Ангкору, сидя на спине у слона, и это было приключением в приключении. Во времена последних визитов в этот мир я пользовался более современным средством передвижения — велосипедом.

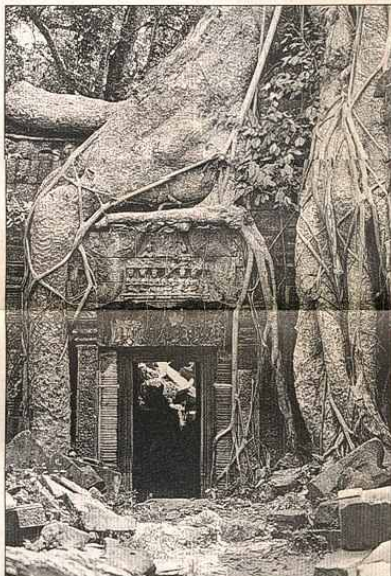
Вокруг центральной части возведены 54 башни, на каждой — четыре лика вездесущего Будды. Эти совершенно одинаковые изображения излучают свердающе-одинаковую можно-таинственную улыбку, означающую радость созерцания...

Медленно продвигаюсь вдоль «окаменевших книг» — каменных плит с надписями, которые установлены по краям внешних галерей. Они рассказывают о мифах, легендах, сражениях, об их замечательных подвигах.

Назавтра я проведу по тропинкам, по которым не ходят туристы. И в который раз найду подтверждения тому, что храмы здесь разрушаются не только из-за неумолимого бега времени, не только по вине проливных тропических дождей, бурного роста растительности, но и из-за варварского отношения человека к этим сокровищам. Кроважидные красные комеры пытались разрушить многие храмы как символы религии. Потом сюда пришли люди, которым надо было только одно — вынести из Ангкора как можно больше произведений искусства на продажу. Они продолжили «дело» разорения и уничтожения храмового города — унесли все, что можно, обезглавили множество изваяний, в частности, скульптурных изображений Будды. И сегодня, несмотря на то, что здесь явно стали обращать больше внимания на охрану сокровищ, разграбление комплекса продолжается.



Гигантские корни деревьев атакуют храмовый город



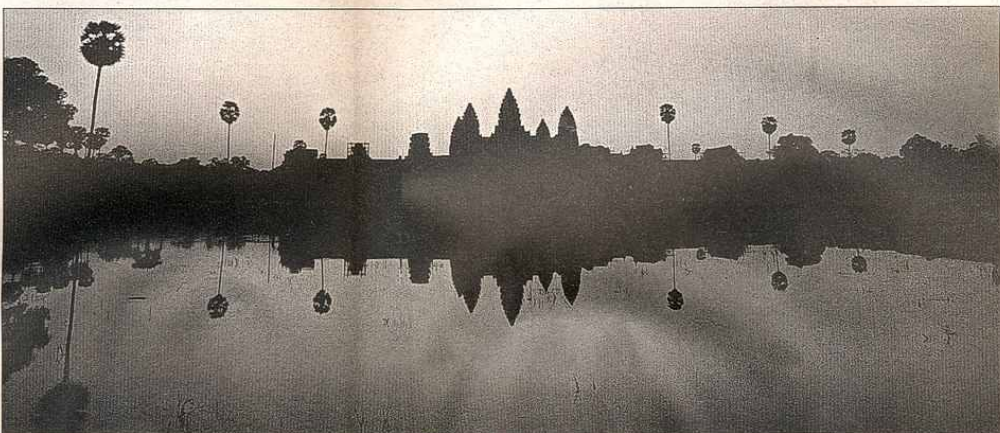
Джунгли «поглотили» храмы и ... защитили их



Лица Ангкора



Храм-гора Байон весь выложен из камня



Храм-гора Ангкор-Ват возведен в XII веке